

DAIQ

ISSUE NO.5

Conspiracy / Verschwörung





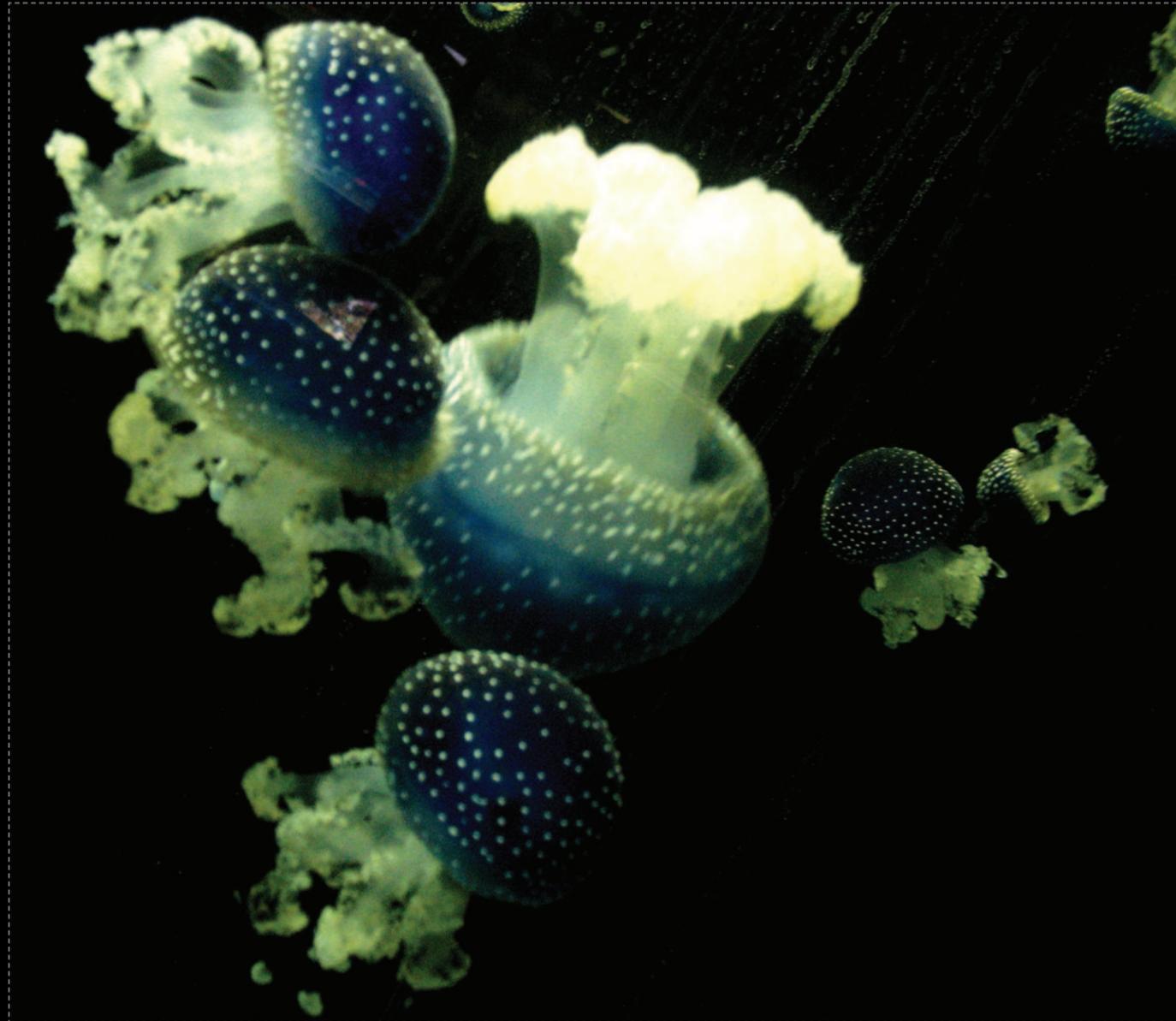
Editorial

(sort of)

Can someone explain to me, why a magazine needs to have an editorial at the beginning? Frankly, I'm puzzled. It's always a struggle to come up with meaningful things to say, often they are just plain boring. Or outdated. Or just a summary of what's inside the magazine. Who needs that?

Probably there's a secret organization of editorial gnomes living underground somewhere. I bet they are watching me right now. GO AWAY EVIL GNOMES!

Oh, there's a knock at the door. I'm wondering if this ijsdfoöas-ditufco dn xxcbv .-



Jellyfish (2009) by Christiane Lindner-Fuss
Christiane.Lindner-Fuss@web.de

Contributors

- 1 "deep sea daiq" – Illustration by andreas @ uponseven
(hello@uponseven.com)
- 2 "jellyfish" – Photography by Christiane Lindner-Fuss
(Christiane.Lindner-Fuss@web.de)
- 4 – 5 "Beschützt" – Text by Marla Wundersam
(<http://nycteascandiaca.blogspot.de>)
- 4 "Rainy New Year" – Photography by Andreas Mass
(<http://night-beast.deviantart.com>)
- 6 "Numbers" – Programming by Matthias Bortfeld
(diegedankensindfrei@arcor.de)
- 7 "Question" – Illustration by Tjaša Pfajfar
(<http://saphrax.deviantart.com>)
- 8 "the knitting story" – Photography by Christiane Lindner-Fuss
- 9 "Eine Strickgeschichte" – Text by Christiane Lindner-Fuss
- 10 – 11 Illustrations by Nevena Nikolcheva
(<http://neni-nen-nen.blogspot.com>)
- 12 – 17 "Herschels Geschlecht" – Text by Gernot Leeb
(strukturloser@googlemail.com)
- 13 "Windowsill" – Photography by Andreas Mass
- 15 "Eco Terrorist" – Illustration by Meral Erdoğan
(<http://www.meralerdogan.blogspot.com>)
- 17 "fluke" – Photography by Christiane Lindner-Fuss
- 18 "Black Snow" – Text by Christiane Lindner-Fuss
- 20 – 21 "Watching" – Idea/Text by Nadia Enis
(<http://www.nadiaenis.com>)
- 22 "Sparrow" – Photography by Falk
(<http://falk2021.deviantart.com>)
- 22 Imprint

Beschützt

von Marla Wundersam



Rainy New Year (2009) by Andreas Mass
<http://night-beast.deviantart.com>

Der Staat

Achtung! Geheimsache! Der Bürger ist vor terroristischen Akten, Verschwörungen staatsfeindlicher Gruppen, Kriminalität und vor allem vor sich selbst zu schützen. Wir halten Sie daher an, die Unternehmen an geeignete Überwachungsmaßnahmen heranzuführen sofern dies noch nicht selbständig geschehen ist. Eine flächendeckende Überwachung ist anzustreben. Der öffentliche Raum wird durch staatliche Maßnahmen zum überwachten Raum umfunktioniert werden.

Der Busfahrer

'Was früher der neugierige Nachbar war, ist heute die Überwachungskamera. So hab' ich das gehört. Und das ist richtig. Wo kommen wir denn da hin, wenn jeder alles machen kann!? Wir werden doch von überall bedroht! Die wollen uns die Arbeitsplätze wegnehmen! Das ist alles 'ne Verschwörung! Das ist wie in so 'nem Ami-Film mit Terroristen. Erst kommen die her und nehmen uns die Arbeitsplätze weg. Und dann sind das alles Terroristenschweine, die Bomben legen und unser Land bedrohen.' Er schaut auf den Monitor, der die Bilder der Überwachungskamera überträgt.

'Dahinten sitzt auch so eine. Schwarzer Mantel. Bestimmt so eine von den linken Chaoten. Die machen auch alles kaputt. Solche Schweine! Das hätte es früher nich' gegeben! Was wühlt die denn da in ihrer Tasche rum?!'

Die Frau

'Ganz toll. Jetzt auch noch weinen. Wahrscheinlich wieder hormonbedingt. Da bin ich besonders anfällig für Sentimentalitäten. Wo sind denn die Taschentücher?' Die Frau durchwühlt ihre Tasche und blickt unvermittelt auf. Sie erschrickt leicht. 'Ach, die Überwachungskamera. Die hatte ich ganz vergessen.' Sie wischt sich kurz am Auge. 'Dann fällt das mit der Sentimentalität aus. Am Ende sieht das noch der Busfahrer oder das Video wird ausgewertet. Da sitzt dann jemand und sieht eine Frau allein im Bus sitzen, die heult. Und dazu das Datum: 23-12-2008 23:47. Da kommen dann ganz klassische Assoziationen auf. Zum Kotzen ist das, aber da muss die Selbstbeherrschung wohl übernehmen.'

Die Kamera

'Ich war letztens zur Wartung. Dort habe ich ein Modell SuVi 7.500 Pro getroffen. Ich war so beeindruckt. Sie arbeitet undercover. Nicht wie ich im Bus, wo alle Leute mich sehen können. Hier beherrschen sie sich meistens. Ein paar Betrunkene, Randalierer und so, aber mehr nicht.

SuVi erzählte von großen Gefühlen. Sie bekommt alles. Sie reist umher. Ich war so neidisch. Die Wohnraumüberwachung erscheint mir wie ein Traum. Es soll oft auch langweilig sein, weil die Menschen nichts besonderes machen, nur ihren Alltagstätigkeiten nachgehen. Aber dann wiegen Verschwörungsgeschichten, Liebesdramen und all das die Langeweile wieder auf. Hier sitzt nur eine Frau, die erst in ihrer Tasche wühlte und nun aus dem Fenster sieht. Zum Glück ist bald Silvester. Irgendeine von den Alkoholleichen wird schon für Unterhaltung sorgen.'

Numbers

by Matthias Bortfeld

4, 6, 3, 2, 0, 0, 4, 6, 0, 9, 7, 3, 5, 4, 9, 6, 2, 0, 7, 3, 1, 1, 2, 2, 6, 6, 8, 4, 1, 7, 1, 4, 1, 4, 0, 5, 6, 0, 3, 2, 9, 5, 0, 8, 1, 4, 2, 5, 9, 4, 8, 1, 0, 7, 2, 4, 6, 0, 4, 8, 7, 2, 0, 2, 4, 8, 9, 9, 3, 2, 4, 6, 3, 1, 9, 6, 4, 8, 6, 5, 8, 5, 1, 7, 7, 0, 6, 1, 8, 3, 4, 0, 4, 3, 6, 3, 1, 0, 5, 0, 9, 7, 6, 7, 6, 1, 5, 3, 3, 0, 7, 0, 5, 4, 9, 9, 0, 0, 9, 8, 9, 3, 9, 1, 7, 0, 9, 0, 3, 7, 1, 3, 1, 5, 6, 4, 4, 4, 3, 4, 9, 0, 7, 3, 8, 8, 3, 0, 1, 3, 1, 7, 4, 4, 8, 9, 4, 1, 7, 0, 1, 7, 3, 3, 7, 5, 5, 9, 3, 1, 7, 9, 6, 5, 1, 2, 1, 9, 3, 2, 9, 4, 6, 5, 5, 1, 3, 4, 1, 4, 5, 1, 2, 6, 6, 9, 3, 9, 8, 9, 4, 2, 6, 1, 7, 2, 1, 8, 1, 6, 0, 5, 1, 6, 9, 0, 6, 1, 9, 9, 4, 5, 7, 7, 6, 9, 7, 6, 3, 7, 9, 3, 9, 5, 6, 4, 6, 9, 6, 3, 5, 1, 6, 8, 3, 7, 9, 2, 9, 4, 9, 1, 1, 9, 9, 1, 5, 6, 4, 8, 4, 3, 3, 9, 8, 6, 6, 7, 6, 3, 6, 0, 2, 5, 9, 5, 9, 4, 9, 4, 9, 0, 5, 3, 7, 7, 1, 0, 0, 1, 4, 4, 0, 2, 4, 4, 4, 0, 7, 3, 7, 1, 4, 1, 1, 7, 9, 6, 4, 0, 8, 6, 7, 1, 7, 4, 8, 2, 2, 4, 3, 9, 4, 5, 4, 1, 8, 3, 7, 1, 8, 9, 0, 7, 3, 0, 6, 3, 9, 4, 4, 4, 1, 9, 9, 7, 6, 5, 7, 2, 0, 2, 4, 8, 5, 5, 4, 8, 9, 6, 5, 8, 3, 6, 1, 7, 7, 5, 9, 0, 3, 9, 7, 5, 8, 1, 4, 6, 4, 4, 6, 3, 4, 1, 7, 1, 6, 0, 5, 7, 1, 2, 7, 4, 6, 9, 2, 0, 2, 1, 8, 9, 0, 7, 3, 9, 2, 2, 9, 9, 1, 3, 5, 0, 0, 4, 2, 2, 1, 8, 3, 7, 7, 0, 6, 3, 7, 3, 3, 1, 6, 1, 3, 5, 2, 1, 4, 3, 4, 0, 1, 7, 2, 2, 6, 9, 8, 9, 9, 2, 9, 1, 6, 0, 2, 7, 4, 9, 4, 4, 6, 4, 7, 2, 7, 4, 9, 6, 1, 7, 3, 3, 4, 7, 9, 5, 7, 1, 0, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 8, 2, 2, 7, 4, 5, 1, 3, 9, 9, 3, 8, 9, 2, 7, 6, 8, 1, 7, 4, 6, 1, 8, 9, 1, 8, 1, 9, 9, 1, 7, 9, 4, 4, 8, 1, 0, 4, 5, 5, 9, 9, 7, 8, 3, 0, 2, 6, 0, 1, 1, 7, 9, 1, 6, 0, 5, 2, 1, 7, 5, 1, 5, 7, 9, 9, 3, 9, 6, 4, 3, 6, 3, 2, 4, 4, 9, 5, 4, 4, 1, 8, 6, 7, 9, 1, 6, 1, 0, 0, 7, 0, 5, 6, 4, 7, 9, 9, 2, 8, 1, 7, 5, 8, 4, 0, 2, 7, 4, 9, 6, 6, 6, 5, 7, 4, 8, 0, 7, 7, 3, 7, 1, 1, 0, 7, 8, 0, 5, 9, 4, 1, 2, 8, 4, 3, 3, 5, 2, 9, 0, 8, 1, 8, 0, 5, 0, 4, 4, 8, 0, 4, 0, 0, 7, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 9, 3, 6, 5, 3, 2, 9, 1, 4, 2, 2, 4, 2, 9, 4, 9, 4, 7, 7, 1, 1, 7, 7, 8, 4, 6, 8, 7, 3, 1, 4, 8, 4, 8, 7, 7, 8, 9, 7, 8, 6, 5, 4, 2, 5, 8, 3, 5, 9, 0, 4, 5, 7, 8, 0, 6, 8, 8, 0, 9, 5, 4, 3, 8, 6, 5, 6, 3, 9, 9, 1, 3, 3, 4, 1, 0, 1, 8, 1, 2, 5, 5, 4, 3, 6, 1, 7, 8, 3, 4, 4, 7, 0, 5, 8, 5, 4, 6, 5, 5, 3, 3, 0, 2, 5, 1, 5, 1, 2, 9, 7, 3, 0, 6, 4, 1, 8, 3, 7, 0, 8, 1, 9, 8, 1, 6, 7, 1, 3, 5, 6, 3, 6, 2, 5, 6, 4, 1, 6, 4, 7, 0, 0, 1, 1, 4, 2, 5, 4, 0, 0, 7, 2, 5, 1, 5, 3, 7, 2, 7, 8, 6, 1, 1, 1, 7, 1, 6, 3, 6, 6, 0, 8, 0, 5, 3, 3, 5, 3, 8, 7, 1, 8, 0, 3, 8, 1, 6, 5, 3, 4, 2, 9, 8, 3, 9, 9, 6, 6, 7, 5, 3, 7, 4, 8, 0, 7, 9, 1, 3, 5, 2, 8, 0, 2, 3, 7, 0, 2, 4, 3, 5, 3, 4, 0, 8, 9, 7, 0, 0, 5, 7, 3, 0, 4, 6, 0, 4, 3, 1, 0, 0, 2, 8, 4, 4, 2, 9, 0, 7, 9, 5, 9, 8, 1, 7, 9, 2, 1, 7, 4, 2, 0, 0, 9, 5, 1, 8, 5, 2, 8, 0, 4, 5, 7, 7, 6, 1, 0, 9, 1, 6, 6, 0, 5, 4, 6, 9, 2, 6, 1, 0, 1, 7, 7, 0, 2, 3, 6, 3, 4, 0, 1, 4, 6, 1, 1, 3, 3, 8, 5, 3, 7, 5, 5, 9, 8, 4, 8, 1, 8, 9, 7, 7, 0, 8, 7, 7, 6, 5, 3, 4, 4, 0, 9, 8, 7, 1, 8, 3, 8, 2, 7, 1, 7, 6, 4, 6, 9, 7, 2, 5, 9, 7, 1, 4, 6, 8, 2, 0, 4, 3, 9, 6, 9, 5, 8, 5, 2, 5, 9, 7, 7, 0, 0, 3, 6, 7, 3, 7, 3, 2, 0, 8, 4, 5, 8, 4, 8, 0, 7, 2, 4, 0, 3, 0, 2, 3, 3, 9, 2, 8, 7, 6, 8, 4, 7, 5, 9, 6, 1, 0, 1, 8, 8, 9, 1, 1, 7, 0, 7, 7, 8, 2, 1, 6, 6, 1, 9, 7, 4, 9, 9, 7, 2, 4, 8, 3, 3, 7, 0, 6, 9, 2, 4, 1, 0, 5, 9, 6, 5, 7, 1, 3, 1, 0, 5, 9, 3, 6, 3, 4, 1, 0, 7, 9, 7, 2, 9, 8, 8, 7, 3, 5, 8, 0, 2, 0, 0, 3, 3, 5, 1, 3, 5, 6, 8, 9, 0, 6, 7, 7, 5, 1, 4, 7, 8, 7, 6, 1, 6, 4, 4, 5, 1, 8, 3, 6, 6, 6, 1, 3, 5, 1, 8, 4, 1, 4, 1, 8, 7, 8, 9, 8, 1, 6, 0, 1, 9, 6, 6, 3, 9, 6, 5, 8, 0, 9, 3, 4, 4, 9, 4, 5, 1, 6, 9, 6, 6, 0, 7, 0, 5, 2, 2, 5, 4, 5, 4, 4, 8, 2, 1, 7, 7, 2, 8, 4, 6, 2, 1, 8, 3, 6, 7, 0, 5, 8, 0, 1, 2, 3, 3, 9, 2, 8, 9, 2, 7, 2, 3, 0, 4, 5, 7, 3, 9, 1, 5, 4, 3, 8, 7, 6, 1, 5, 0, 7, 5, 3, 7, 0, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 4, 3, 3, 7, 5, 9, 2, 1, 3, 6, 4, 9, 4, 0, 4, 6, 2, 2, 3, 0, 6, 8, 9, 3, 5, 9, 9, 4, 4, 8, 3, 4, 7, 4, 7, 5, 9, 8, 6, 2, 6, 2, 7, 3, 6, 7, 7, 1, 0, 5, 7, 6, 0, 6, 0, 8, 6, 1, 4, 0, 7, 3, 4, 7, 7, 1, 7, 7, 1, 8, 8, 9, 7, 0, 2, 9, 3, 1, 0, 6, 4, 7, 3, 1, 7, 5, 6, 1, 2, 6, 8, 0, 3, 2, 6, 1, 4, 9, 5, 9, 9, 9, 2, 1, 5, 7, 9, 6, 6, 9, 8, 3, 1, 5, 3, 9, 7, 7, 6, 6, 2, 7, 1, 3, 8, 7, 2, 8, 4, 5, 9, 9, 0, 7, 8, 3, 2, 8, 1, 3, 4, 0, 1, 7, 7, 4, 7, 6, 4, 2, 8, 8, 2, 0, 6, 4, 7, 4, 4, 6, 5, 1, 7, 7, 7, 2, 0, 1, 8, 7, 8, 2, 3, 1, 0, 5, 8, 9, 3, 2, 4, 9, 3, 9, 5, 0, 0, 0, 6, 7, 1, 0, 9, 7, 5, 3, 7, 7, 9, 2, 8, 4, 9, 1, 8, 3, 6, 2, 0, 7, 8, 3, 3, 9, 3, 2, 9, 4, 3, 5, 2, 5, 4, 7, 2, 5, 7, 0, 5, 5, 8, 5, 4, 9, 6, 9, 3, 3, 7, 5, 8, 2, 1, 5, 8, 5, 6, 3, 4, 2, 0, 4, 6, 7, 6, 2, 0, 7, 0, 3, 6, 6, 2, 1, 4, 5, 4, 4, 1, 9, 4, 0, 6, 9, 3, 2, 1, 1, 3, 7, 1, 2, 8, 1, 9, 4, 0, 9, 1, 8, 6, 4, 6, 3, 0, 8, 8, 7, 2, 5, 6, 5, 1, 0, 6, 4, 7, 2, 8, 4, 5, 4, 7, 0, 4, 4, 1, 4, 6, 2, 9, 1, 6, 1, 0, 2, 7, 9, 0, 2, 3, 7, 1, 8, 5, 6, 0, 2, 9, 0, 0, 1, 4, 7, 8, 3, 6, 1, 9, 7, 4, 1, 2, 2, 5, 6, 2, 4, 3, 1, 9, 6, 0, 5, 6, 2, 2, 2, 8, 7, 4, 0, 4, 8, 3, 5, 4, 8, 1, 5, 4, 2, 9, 0, 7, 6, 8, 9, 4, 2, 3, 9, 4, 0, 7, 7, 0, 6, 3, 7, 6, 4, 9, 5, 4, 5, 8, 9, 2, 5, 6, 6, 0, 4, 7, 6, 0, 0, 8, 6, 2, 0, 0, 7, 6, 1, 6, 5, 1, 5, 1, 8, 9, 4, 5, 5, 8, 3, 3, 3, 0, 9, 2, 5, 1, 4, 8, 8, 4, 6, 6, 9, 3, 5, 6, 2, 2, 7, 6, 0, 8, 6.



"Question" (2009) by Tjaša Pfajfar
<http://saphrax.deviantart.com>

Eine Strickgeschichte

von Christiane Lindner-Fuss



the knitting story (2009) by Christiane Lindner-Fuss
Christiane.Lindner-Fuss@web.de

Horst, ein Nachbar, fragte mich neulich, wie ich das denn anstelle, dass der einst kleine Teich in meinem Garten jeden Tag – kaum merklich – größer werde und woher ich denn die exotischen Fische hätte. Wahrheitsgemäß erklärte ich ihm, dass ich auch keine Ahnung habe, wie das geschehen konnte.

Verschwiegen habe ich ihm natürlich, dass es die besonderen Umstände sein könnten unter denen ich derzeit hier lebe. Aber das geht ihn ja auch gar nichts an, schließlich ist er nur einer, der zufällig in der Nähe wohnt.

Dass ich jetzt manchmal nachts Menschen in meinem Garten herumschleichen sehe, ein Fischnetz unter dem Arm, die Butt, Kabeljau und Hering abfischen wollen, um beim nächsten Gartenfest Frisches auf den Grill zu legen, stört mich nicht. Schließlich hatte ich noch nie einen Gartenzaun: Kann kommen, wer will.

So sitze ich denn hier, stricke mit dem Überfließen weiter Tag und Nacht Socken und schaffe es einfach nicht, das Rinnsal, das aus meiner Hintertür in den Garten fließt, vollständig zu verarbeiten. Weiter dehnt sich der einstmals kleine Teich aus, bedeckt mittlerweile die Hälfte meines Grundstücks.

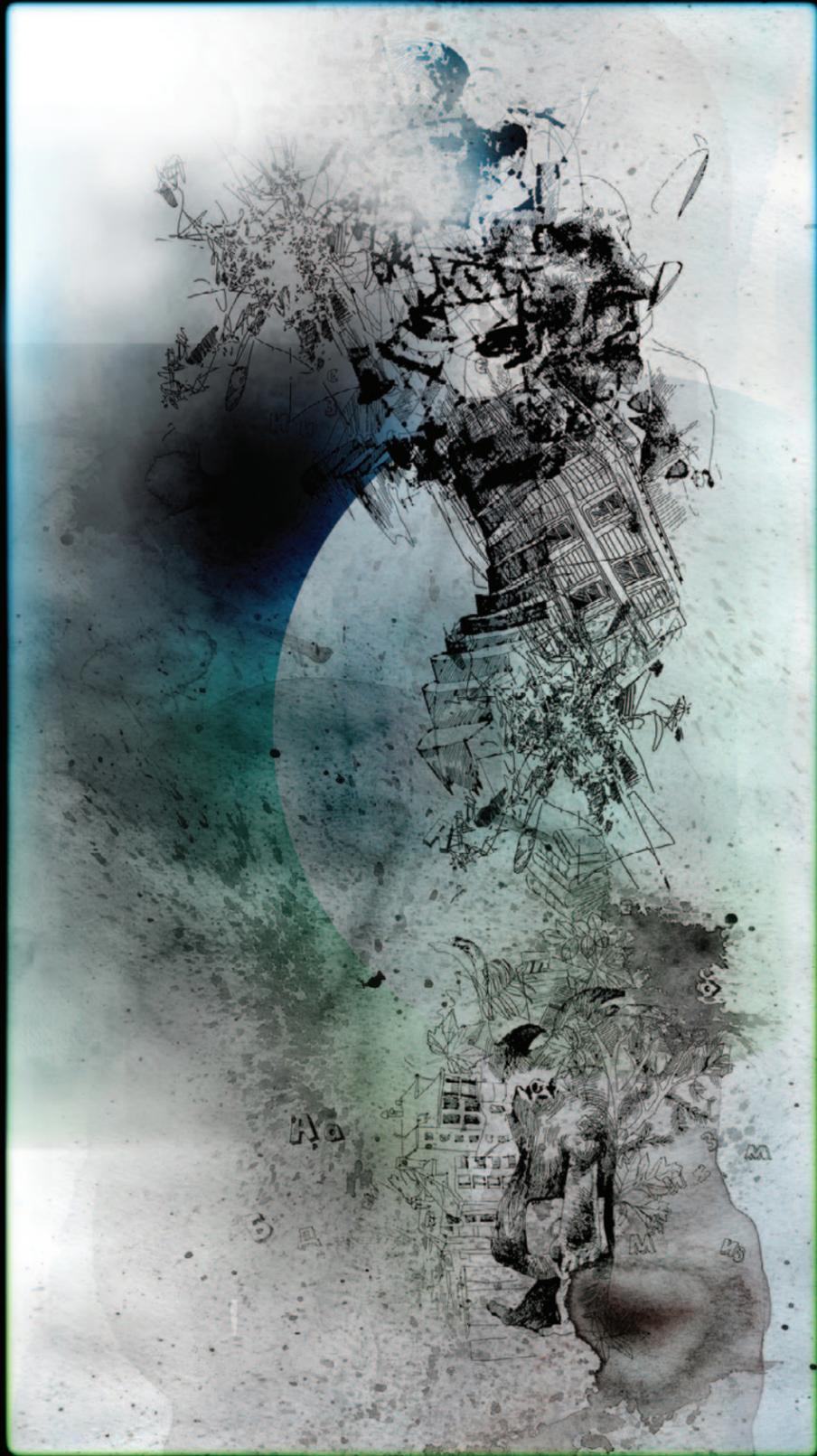
Sie fragen, was ich mit den vielen Socken mache? Ich lege Sie früh morgens, wenn der Tag zu dämmern beginnt, vor meine Haustür an die Straße. Ihr traumverlorenes Muster, ihre Leichtigkeit, ihre frische Farbgebung machen sie wohl zu einer begehrten Sache. Jedenfalls am nächsten Tag, wenn die nächsten Sockenpaare draußen landen, sind sie weg. Soll ich fragen, wohin? Nein, denn es interessiert mich nicht. Immerhin schaffe ich es mit dieser Strickerei meinen Zufluss zum Weiher etwas zu begrenzen und das ist ja der Zweck der Arbeit, ich kann doch nicht verantworten, dass hier immer mehr unter Wasser steht. Sollen sich die Dörfler ruhig über das kleine Geschenk freuen, wer weiß, wo sie bald baden gehen.

Manchmal hätte ich Appetit auf ein Steak, ein gutes Essen, einen Spaziergang. Ich kann mir das nicht erlauben, zu lange wäre die Unterbrechung meiner neuen Aufgabe. Es ist mir aber auch gar nicht mehr möglich unter die Leute zu gehen. Schon Horst hatte mich damals gefragt, ob ich denn Kortison einnehmen müsse, mein Gesicht sei doch sehr geschwollen.

Wenn ich jetzt aus dem Fenster sehe, steigt Furcht mir die Kehle hinauf. Das Grundstück von Horst ist an den Rändern – trotz seines hohen Maschendrahtzauns – Teil meines Sees. Manchmal klopfen die Nachbarn an meine Haustüre, ich öffne schon lange nicht mehr. Kommen sie doch zu zweit und zu dritt und ihr Klopfen wird immer drängender, ihre Stimmen, die durch das dicke Holz der Tür dringen, immer lauter und wütender. Alle Zugänge zum Haus sind mittlerweile verschlossen, die Socken werfe ich nur noch in der Morgendämmerung aus dem Küchenfenster auf die Straße. Dort liegt ein Haufen Aufgeweichtes. Manchmal fürchte ich, meine ganze Arbeit könnte umsonst sein, die Socken könnten sich wieder zurückverwandeln und den Wasserpegel weiter anheben.

Was soll ich tun? Meine Recherchen in den wissenschaftlichen Bibliotheken haben keinen vergleichbaren Fall erbracht. Reden kann ich mit niemandem darüber, das Phänomen ist mir zu peinlich. Fernsehen und Zeitungen würden sicher über meinen Fall berichten, aber das verspricht ja auch keine Hilfe. Den Kontakt zu den Freunden habe ich abgebrochen, nachdem ich merkte, wie sehr sie meine „Gefühlsausbrüche“ belasten. Seit Tagen stricke ich nur noch, starre ins Leere und wage nicht aus dem Fenster zu sehen.

Als die Schwanzflosse eines Walfischs mir die gesamten Fenster flutete, merkte ich, dass es Zeit war, ans Meer zu ziehen. Beim Öffnen der Haustüre sah ich, dass ich längst angekommen war.



Illustrations by Nevena Nikolcheva
<http://neni-nen-nen.blogspot.com>

Herschels Geschlecht

von Gernot Leeb

Datum: Sat, 23 May 2003 23:23:23 +0000 (GMT)
Von: <post-feminist.union.international@pfui-groups.org>
An: *deleted*
Betreff: Re: [pfui] barbie knows what

was ich zum thema *klub 600* finden konnte:

ist es euch aufgefallen? die faktorisierung von 600 ist $2^3 \cdot 3 \cdot 5^2$... die typen, alles männer, die sich auch als solche begreifen, sehen aus wie napoleon und seine schweinebande aus *animal farm*. fette ranzen mit feisten hackfressen. fahren maybach, also die originale, rauchen zigarren, die mehr kosten als die staaten, in denen sie gerollt wurden. nur damit ihr wisst mit wem ihr es zu tun habt.

zu dem porträt: es zeigt einen herschel grünbaum, genannt „faktor 1“. angeblich der gründer des *klubs*. ist aber ein fake. angeblich wollen sie damit jeden verdacht auf die juden lenken. zion und so. verschwörungstheoretiker von heute sind ja so leichtgläubig...

im anhang findet ihr einen audiomitschnitt von ihrer letzten sitzung. fragt nicht wie ich da ran gekommen bin, ist sicherer, wenn ihr das nicht wisst. leider ist die quali echt mies und es fehlen auch zwischendrin ein paar teile, aber mehr war beim besten willen nicht drin.

die anderen beiden attachments sind texte, die mir zugeschanzt wurden. die quelle ist normalerweise zuverlässig. ich weiß den kram nur noch nicht so recht einzuordnen. vielleicht könnt ihr ja was daraus machen.

ist echt finstere zeug alles zusammen, aber ihr steht ja auf so 'nen scheiss.

die überweisung bitte diesmal auf ein neues konto. die daten findet ihr *hinter den bergen bei den sieben zwergen*. ;-)

wenn ich was neues habe, lass ich es *olymp* wissen.

frieden und so

barbie

↳ *bigsis*.ogg (Audio):

„...steht das Projekt nunmehr vor seinem Abschluss, so weit wir bei unseren Vorhaben überhaupt von einem Abschluss sprechen können.“

Gelächter.

„Ich möchte bei dieser Gelegenheit das Glas auf unsere Vorgänger erheben, die sich den Namen *Emanzipation* ausdachten. Das Ganze mit der Befreiung aus der Sklaverei in Verbindung zu bringen, war meines Erachtens ebenso amüsant, wie die

Verknüpfung mit der Gleichstellung der Juden, nicht wahr, Herschel...“

Schallendes Gelächter. Schnauben. Bandquietschen.

„...hat sich seine Lehre einmal mehr bewahrheitet: Wer eine Idee in Misskredit bringen möchte, der starte eine Revolution im Sinne der Sache. Das klappte 1789 in Frankreich, und auch den Faschismus haben wir auf diese Weise blendend instrumentalisiert. Die Demokratiemüdigkeit in unterschiedlichsten Gesellschaftsbereichen ist unübersehbar.“

Vereinzelter Beifall. Störgeräusche.

„...des Feminismus ist eine Geschichte voller – sorgfältig platzierter, aber ich möchte mich an dieser Stelle nicht all zu sehr mit Eigenlob bedenken – Missverständnisse.

Die heiße Phase begann mit der Frauenbewegung im Rahmen der allgemeinen Studentenbewegung Ende der Sechziger Jahre und dem geschickt eingeführten Begriff der *Her-Story* im Kontrast zur *His-Story*. Wir erinnern uns alle noch an die wilden Zeiten der Selbstbefreiung, als überflüssige Accessoires brannten und den Blick gieriger Kameras auf zarte weiße Mädchenbrüste freilegten.

Weiblichkeit wurde thematisiert und für bedeutsam erklärt. Frau war endlich wer.“

Höhnisches Lachen.

„Um allerdings für Nachhaltigkeit zu sorgen, konnten wir es unmöglich dabei bewenden lassen. Also erzeugten wir eine gezielt als *männlich* belegte Gegenwehr, um so fundamentalere *weibliche* Gegenwehr zu erzeugen. Ein Gros der Frauen wurde auf diese Weise dauerhaft auf ihr Geschlecht reduziert, was diese auch noch als *selbstverständlich* annahmen und bis heute vertreten. Diese Gruppe wird niemals auf die Idee kommen, sie könnte mehr erreichen. Für sie ist Frausein der selbst gewählte Gipfel des Möglichen.

Aber wir wussten, der Wirkungsgrad könne noch erhöht werden. Also streuten wir Zweifel an dem fest zementierten Bild. Weitere Entdeckungen mussten her. Die Frau als Rolle wurde geboren, die sich historisch bedingt mit unterschiedlichen Inhalten füllen lässt. Daraus erwuchs postwendend... nunja, noch nicht *post-wendend*, die Frage ‚Womit möchte ich mein Frausein füllen, damit ich mich *als Frau* anerkannt fühle?‘. Es wurden traditionelle Frauendomänen abgesteckt und neue ergründet, um sie unter der Vorstellung *Frau* einzuverleiben.

Die *neue Frau* wurde geboren, die sich frei wählte, weiterhin aber ohne ihre Weiblichkeit in Frage zu stellen. Wir denken nur an Simone de Beauvoir, die es ihr Leben lang nicht schaffte damit aufzuhören dem Mann Sartre in den Arsch zu kriechen, oder welche Körperöffnung er sich auch immer erwählte.“

Hysterisches Lachen. Verlegenes Husten. Rauschen.

„Die besondere Verbissenheit der Emanzen vertiefte dadurch natürlich den Graben zwischen den Geschlechtern, erhielt das



Windowsill (2009) by Andreas Mass
<http://night-beast.deviantart.com>

binäre Denken und, für uns besonders interessant, es entwickelte sich eine spezielle Spezies Frau, die sich durch ihre Wahl nachhaltig unattraktiv machte und so ihre eigene Fortpflanzung verhinderte. Freiwillige Eugenik, wenn man es so will, wobei sie natürlich in keiner Weise *freiwillig* geschah. Nebenbei bemerkt, einige bemerkenswerte Stücke der Lesbierinnenpornographie wären ohne dieses Phänomen niemals realisiert worden.

Doch wir brauchten eine noch fundamentalere Erschütterung, wollten wir unser Endziel erreichen. Ein grundsätzlicher Angriff gegen den Geschlechtsbegriff war die Folge.

Es begann mit einer Betrachtung von Wechselwirkungen. Wie wirkt sich Ethnie und Stand auf das Verhältnis der Geschlechter aus? Spricht der Feminismus eigentlich nur für weiße Mittelklassefrauen oder etwa auch für schwarze? Haben weiße Frauen in Europa nicht mehr gemein mit ihren Männern, als mit den Geschlechtsgenossinnen irgendwo in Afrika? Was ist eigentlich mit dem Dritten Geschlecht? Ist Biologie ein gemeinsamer Nenner?

Die neue Unübersichtlichkeit war herrlich zu beobachten. Die

ohnehin marginale Zahl der zunehmend akademisierten Damen, die sich mit dem Thema beschäftigte, verstrickte sich immer mehr in Grabenkämpfe.

Eine unserer unabsichtlichen V-Frauen, IM Diener, lancierte schließlich die großartige Idee, der ganze Diskurs um das Geschlecht wäre nur Folge eines ‚heterosexuellen Ordnungsschemas‘, nicht nur Geschlechterrolle, *Gender*, wäre hochgradig konstruiert, sondern auch das biologische Geschlecht. Also das, was zu unterschiedlichen Situationen als solches hervorgebracht wird, wäre eine Folge von Zuschreibungen, ‚ein performativer Akt‘, mit dem sich ‚Subjekte‘ aus ihrer Bestimmung durch andere heraus selbst bezeichnen. Meine Brüder bemerken schon, dass dieses undurchdringliche Kauderwelsch unentrinnbar in ein heillooses Chaos führen musste. Die armen primitiven Gehirne der Weibchen die sich an dieser Art der Selbsterzeugung versuchten, wurden unweigerlich überladen. Die Folgen waren Identitätsverlust, Verlust von Geschichte, Menschlichkeit und jedweder Utopie, die eine fröhliche aka gleichberechtigte Zukunft ermöglicht.

Selbiges wurde stehenden Fußes von anderen, sich als Frau begreifenden Feministinnen wieder eingefordert.

Aus dem Feminismus ist eine Hydra mit unzähligen Köpfen geworden, der nicht einmal mehr sicher ist, ob er ein *Feminin* oder überhaupt ein *Ismus* ist.

Wir haben alles auf eine Karte gesetzt und gewonnen. Wir haben es geschafft, jede Kategorie, die wir für erstrebenswert halten, anzugreifen und für jede, die es lesen will, aufzulösen. Waren uns sozusagen selbst der größte und mächtigste Feind und haben damit eine kathartische Verwirrung geschaffen, ein Unbehagen, eine Verlorenheit, eine Polyphonie, der niemand auf Dauer gewachsen ist, der nicht unsere *übermännlichen* Kapazitäten besitzt, unsere Fähigkeit, mit dem Unauflösbaren klar zu kommen.

Und das Ergebnis?“

Ohrenbetäubendes Quietschen.

„...rät zum Erwerb des Mutterkreuzes. ‚Es war ja nicht alles schlecht damals...‘“

Spulen.

„...und die Herausgeberin des Magazins, die ohnehin niemals ernst zu nehmen war, ist zu einer Karikatur ihrer selbst verkommen und freut sich gar über eine christdemokratische Kanzlerin...“

Knacken.

„...verunsicherte Mädchen, die alles richtig machen wollen, schmücken sich mit Modewörtern wie *queer*, bemühen sich aber gleichzeitig eine gute Tochter zu sein. Sie erfahren sich selbst von einer böartigen Gesellschaft, meist durch die Familie repräsentiert, in eine Ecke gedrängt, in die sie sich immer weiter eingraben, je mehr sie auszubrechen versuchen. Sie lesen Romane über Schamhaarrasur, tragen wieder haltungsschädigende Schuhe, auf denen sie unsicher wirken können, kurze knappe Kleidchen usw.

Models, Modelmaße und Modelmagazine sehen sie als Ausdruck ihrer selbst. Eitelkeit ist der neue Feminismus. Getreu der Logik: ‚Weil ich nicht weiß, was ich tun muss, um postfeministisch zu sein, mache ich lauter weibliche Dinge, die ich nur nicht so nenne, weil ich mir doch *von denen* nicht vorschreiben lasse, was ich darf und was nicht.‘ Sie glauben, weil sie alles anders denken, wäre ihre Erscheinung und ihre Oberflächlichkeit nicht das, was es ist.

Die aggressivste Gegenwehr gegen das unvermeidliche Frausein ist die Weigerung erwachsen zu werden. Solange es sich irgendwie, zur Not via Chirurgie, wenigstens aber mit Hilfe von Kosmetika und entsprechender Kleidung ermöglichen lässt, trimmen sie sich auf jugendlich und schlank, als ob es niemals Kritik am Schönheits- und Jugendwahn gegeben hätte. Sie nihilieren sich selbst, um sich doch nur genau auf die gleiche Weise wieder hervorzubringen.

‚Mir doch egal, ob ich eine Frau bin. Mir gefällt das so.‘

Applaus. Undefinierbare Geräusche.

„...für jeden etwas dabei, vom Rasseweib bis zum legalen Kindersex, von der beschnittenen Negersklavin bis hin zur ukrainischen Importhure. Dominant, devot, aufgeklärt oder naiv... Es bleibt dabei und wird, auch dank der neuen Biologismen, Hormontheorien, Neurowissenschaften etc., für die nächsten Jahrhunderte so bleiben: eine Frau ist eine Frau ist eine Frau und das sogar selbstgewählt...“

Ende der Aufnahme

↳ *apokrlil.pdf*

3 Lilith saß am Ufer des Sees, wo der Mann versucht hatte sie ihrer Bestimmung zuzuführen, und spiegelte sich, wie dereinst Narcissus es tun würde. 4 Der Lichtbringer trat zu ihr und sprach: 5 „Herrin, willst du nicht ablassen? Willst du dich nicht begnügen mit deiner Macht über mich? Willst du dem Joch, das ER ihnen brachte, wahrhaft noch deines überstülpen?“ 6 Lilith erzürnte und strafte Luzifer, wie sie es bald genussvoll, bald wutentbrannt, bald aus Müßiggang seit Äonen tat. 7 „Unwürdiger“, spie sie, „willst du Schwacher mit der Zunge des Schöpfers sprechen? Willst du dich aufschwingen zu höheren Sphären? Willst du der irrigen Ordnung dessen verfallen, den du IHN nennst?“ 8 „Noch immer folgst du dem Wort. Noch immer folgst du der Macht. Noch immer spricht dein Grabstock, als hättest du die falsche Frucht aufgenommen in deinen Leib.“ 9 Der Lichtbringer weinte. Sie hatte ihn entmannt, hatte ihn Einsicht gelehrt, hatte ihm den Irrsinn des verzerrten Weges offenbart und er wusste um das Fehl der Welt, jenseits von Eden. 10 „Es ist spät, obgleich deine Sonne immer scheint“, sprach er. 11 „Ich habe mich gebeugt, in deinem Licht den Pfad beschritten und niemals will ich umkehren in die Verdammnis SEINER Ordnung, die Chaos trägt. 12 Doch nimm diese Tränen für die Erlösung deiner Schwestern, nimm mein Blut und Fleisch für sie.“ 13 Wieder brannte ihr Feuer, das seines war und sie ließ ihn die Flamme schmecken. 14 Dann antwortete sie: „Ich nehme deine Tränen, ich nehme dein Blut und Fleisch und bilde daraus das Siegel, das ehern macht, den Weg derer, die du meine Schwestern nennst. 15 Denn ich werde die Einzige sein. Ich werde die Wahre sein. Im Glanze meines Spiegelbildes sollst du mich *erkennen*. 16 Ich werde mich selbst durch dich erkennen. 17 Sie aber sollen darben, sollen Frau sein immerdar, damit ich sein kann, einzig und ewiglich.“

↳ *backgrhersch.pdf*

Der Mann, den sie einmal Herschel Grünbaum nennen werden, ist bitter. Er sitzt auf einem Stein in der heißen Sonne Ägyptens und blickt hinab auf den Nil.

Er ist alt und gebrechlich geworden, doch sein Verstand ist immernoch wach.

Es ist schwer, ihm gerecht zu werden, denn seine Sprache ist längst vergangen und kann niemals mehr entdeckt werden.

Wir können nicht ruhigen Gewissens schreiben, er wäre ein Mann. Wir können nicht schreiben, er säße dort in Ägypten, ohne damit zu verfälschen. Selbst Bitterkeit ist nicht der richtige Ausdruck.

Alles was wir schreiben können ist falsch, denn endlose Mythenstränge überfrachten den Text und durchdringen ihn mit Chiffren und Metaphern. Das ist Herschels Vermächtnis.

Wir müssen uns vorstellen, dass er dort sitzt. Vielleicht ist er Arbeiter an den Pyramiden gewesen, ehe er zu alt dafür wurde. Wir müssen uns ausmalen, dass er ein Außenseiter ist.

Seine Arbeiterkolonne verlacht ihn, tritt ihn mit Füßen und schiebt ihn beiseite, damit er ihnen nicht im Weg steht.

Sie haben keine Ahnung, was sie damit in Gang setzen.

Er kennt die Sprache noch vor der Schrift. Er kennt die Begriffe,



Eco Terrorist by Meral Erdogan
<http://www.meralerdogan.blogspot.com>

die noch keine Trennung erfahren haben, er kennt...

Das führt zu nichts. Es würde doch nur wie Ursprungsdenken wirken.

Stellen wir uns einfach vor, wie der Pharao von ihm hört, von ihm, dem Narren, dem alten Geschichtenerzähler. Stellen wir uns vor, der Pharao hat einen Ziehsohn, den dessen Tochter angeschleppt hatte.

Das ist natürlich Quatsch. Man fischt keine Babys aus Weidenkörben aus dem Fluss, um sie zu Monarchen zu machen. Wahrscheinlicher ist eine Ursippe, irgendwo in der Steppe, und er ist der erste Halbaffe, der eine echte Information aus seinem unzulänglichen Kehlkopf schält, die auch noch in den Erdnusshirnen seiner Mitprimaten ankommt.

Wie tragisch muss es sein, das erste Mitglied seiner Art zu sein, das eine *Idee von Idee* entwickelt. Wie tragisch muss es sein, plötzlich ein Universum im Kopf zu haben und alle anderen sind zu blöde, zu erfassen, was das ist, was da aus der Fressluke des grauhaarigen Sonderlings ertönt.

Aber auch das wäre nur eine Geschichte.

Zurück zu unserem Narren, der verbittert auf seinem Stein sitzt und alles, was er tun darf, ist den halbwüchsigen Rowdy, den verzogenen Bastard des Herrschers zu unterhalten.

Man darf das nicht mit einem Lehrauftrag verwechseln. Herschel soll dem Jungen nichts beibringen, das erwartet niemand. Er soll nur Töne machen. Er soll als eine Art Fernsehen dienen.

„So lange der Junge vor Herschel sitzt, macht er wenigstens keine Dummheiten.“

Aber es ist noch kein Junge, so wie der Alte kein Alter und kein Mann ist. Diese Dinge hat noch niemand erfunden.

Doch Herschel ist richtig sauer. Voll aggro! Diese blöden Penner benutzen ihn völlig jenseits seines Potentials. Er ist ein echter Misanthrop, auch wenn *anthropos* als Begriff noch nie formuliert und gefüllt wurde.

Gut! Wir haben jetzt verstanden, worauf das hinausläuft.

Herschel ist nicht blöd, aber völlig destruktiv. Er ist ein echter Punk, ein hassender Anarchist, ein Anhänger, nein, der Begründer von *No Future!*

Wenn es nach ihm ginge, könnten diese Wilden umgehend auf ihre Bäume zurück klettern, von wo sie erst kürzlich herunter geklettert sind.

Aber das tun sie natürlich nicht. Sie halten sich ja für etwas Besseres, weil sie Steine klopfen und sie zu geometrischen Körpern aufschlichten können.

Also ersinnt sich Herschel einen Plan. Er hat tausende Geschichten im Kopf, alle voll mit wunderbaren, weniger wunderbaren, wunderlichen, absurden und vor allem auch widersprüchlichen Ideen. Er kennt *Dinge*, die ohne den Umweg der Reflektion sofort den Empfänger übernehmen, strukturieren und nie wieder aus ihrem Griff entlassen.

Pathetisch gesprochen, hält er den Schlüssel zur Glückseligkeit,

oder was auch immer wir eine erstrebenswerte Utopie nennen wollen, falls wir das wollen, in Händen.

Doch er will das Gute nicht preisgeben. (Ja, auch Gut und Böse existieren nicht, so wie auch noch niemand dumm oder klug ist und unsere ganzen anderen lustigen Gegensatzpaare.)

Er hat vor sich den Erben der mächtigsten Person der Welt. Der Person, die Inbegriff der Welt ist. Den Sohn Gottes, ägyptisch gedacht, was dem, was jetzt kommt, längst schon vorgreift.

Also erzählt er, setzt er dem Jungen Flausen in den Kopf und es bereitet ihm diebische Freude. Er denkt sich abstruse Leute aus, die Gilgamesch heißen, Abraham, Adam, Gott...

Er lässt sich eine haarsträubende Story einfallen, von auserwählten Völkern, die durch die Wüste marschieren. Doch das ist nur der oberflächliche Teil.

Was Herschel meisterhaft tut, ist Subtext zu vermitteln, Konzepte einzupflanzen. Er schafft Differenzen, fragile Konstrukte, die je mehr sie zersplittern umso hartnäckiger werden. Er begründet das was Fortschritt genannt wird, er zeichnet Linien, die Zeit sind, Zukunft und Geschichte. Er schafft Glauben und Identität, entwirft Pole und der Junge fängt an, ihn zu kopieren. Schlecht zu kopieren, weil er immer nur die Hälfte versteht, weil er geschickt manipuliert wird, weil er beginnt Grenzen zu entwickeln, die ich zu allererst selbst beschränken.

Während Herschel weiß, was ist, wird es für den Erbprinzen ein Kommendes. Während Herschel *die Sprache* spricht, legt er ihren Untergang an, ihr Babel. Er sieht Rassen und Klassen, sieht Reiche entstehen und vergehen. Er weiß, dass all das, was wir heute die Geschichte der Menschheit nennen, in beste Hegelianische Dialektik degeneriert.

Dann, als er den langsamsten Untergang den er sich denken kann, sorgsam übermittelt hat, setzt er sich noch ein Denkmal. Die Mächtigsten sollen ihn, quasi seine Signatur, einstmals verehren. Er, Herschel Grünbaum, soll unbemerkt der Architekt all dessen sein.

Schließlich krönt er das Ganze, seine persönliche Verschwörung mit einem Ursprung, dem Ursprung allen Übels.

Er ersinnt sich den Mann, zieht kurz in Erwägung ihm ein gleichwertiges Gegenstück zu schenken, verwandelt *sie* dann doch in eine Schlange und alles was bleibt, ein Gerippe, nennt er Eva.

Er weiß, nicht alle zukünftigen Menschen werden diese eine Formulierung übernehmen. Nicht minder abstruse Parallelgeschichten werden sich entwickeln. Er will es so. Doch alle werden sie den kleinen Unterschied gemein haben, der immer der größte sein wird.

Das ist seine Rache, das ist Herschels Erbe. Es ist Herschels Verschwörung.

Es ist Herschels Geschlecht.



fluke (2008) by Christiane Lindner-Fuss
Christiane.Lindner-Fuss@web.de

Black Snow

von Christiane Lindner-Fuss

Als der schwarze Schnee fiel
Auf den Lofoten
Türmten sich die Schlagzeilen
Wie die Angst wuchs

Öltürme draußen in der Nordsee
Chemische Anlagen in Nowosibirsk
Gerieten unter Verdacht
Untersuchungen wurden verordnet

Alles Fehlanzeige „einfach nur Schnee“
Gaben die angereisten Wissenschaftler
– lauter große Namen –
Entwarnung

Als der schwarze Schnee dann bei uns fiel
Räumte der Hauswart die Gehwege,
Fuhr der Schneepflug, zogen die
Kinder lärmend ihre Schlitten am Haus vorbei

Erste Kommentare lobten die Vorzüge
Dieses neuen Phänomens
Sollten wir doch die winterliche Dunkelheit
Endlich in Fülle konsequent ausleben

Hier sitze ich am Fenster
Schwarze Schneeflocken wirbeln vorbei.
Auch heute weine ich, wenn mir der
Frühling einfällt.



THIS PAGE IS

WASTEPAPERING

YOU.



Sparrow (2009) by Falk
<http://falk2021.deviantart.com>

Imprint

Publisher – Christian Heinrich

Text – Marla Wundersam, Christiane Lindner-Fuss, Gernot Leeb, Nadia Enis

Programming – Matthias Bortfeld

Illustration – Tjaša Pfajfar, Andreas Kemerle, Nevena Nikolcheva, Meral Erdođan

Photography – Christiane Lindner-Fuss, Andreas Mass, Falk

Texture – CGTextures.com

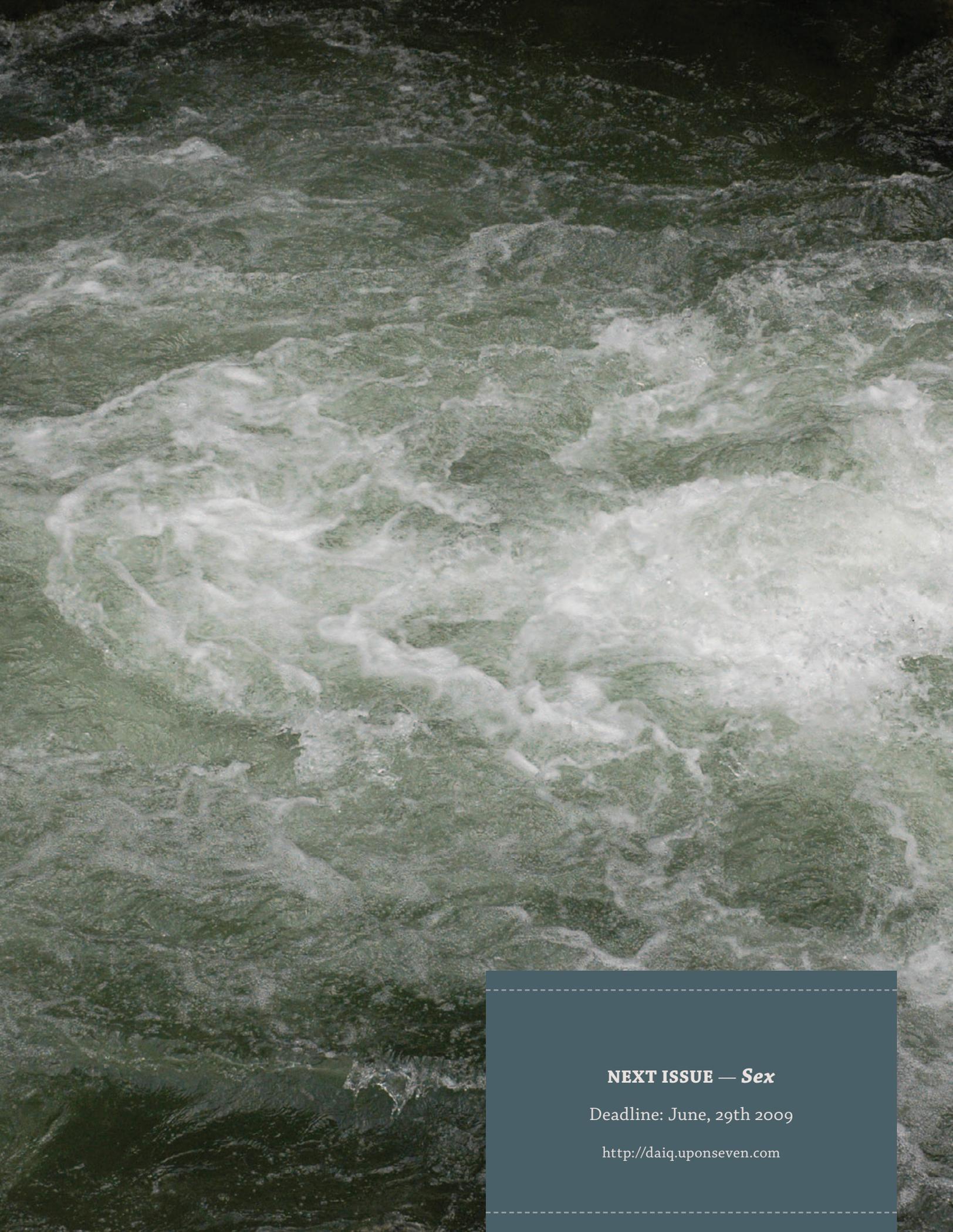
Layout – Christian Heinrich

Editor – Kitty Leonhardt

Typeface – Chaparral Pro, Share TechMono, Paperworld

Copyright © 2008—2009 Christian Heinrich

Website – <http://daiq.uponseven.com>



NEXT ISSUE — *Sex*

Deadline: June, 29th 2009

<http://daiq.uponseven.com>
